

Приемы ТРИЗ на уроке музыки

Учитель: Вашкевич Р.М.

Тип урока «Открытие» новых знаний.

Цель урока

Овладение образным языком музыкального искусства в тесной взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством.

Задачи урока:

- познакомить учащихся с ещё одним направлением связи музыки с
- литературой произведениями программной инструментальной музыки
- (симфонической миниатюрой);
- научиться выделять художественные связи между музыкой, литературой
- и живописью на примере произведения А.К.Лядова «Кикимора»;
- развивать образное мышление, творческие «способности», чувство
- музыкального или литературного вкуса у учеников;
- воспитывать интерес и любовь к творческому наследию русского народа,
- уважение к его историческому прошлому и культуре.

Жанр урока: интегрированный.

Оборудование:

проектор, компьютер, музыкальный центр, иллюстрации.

Музыкальный материал: А.К.Лядов «Кикимора» симфоническая миниатюра,

Блок 1

(мотивация) представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов, сюрпризов, способных вызвать удивление учащихся.

Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к знаниям и развивает его любознательность

Прослушивание «Сказки о мифах, сказках и преданиях»:

«Есть великое множество музыкальных событий, начало которых так далеко от нас, что даже волшебная подзорная труба времени не смогла бы отчётливо их приблизить. Однако не будем огорчаться. К нам на выручку ещё раз придёт наша память, общая память человечества это волшебная «машина времени», способная перемещать нас во времени и пространстве.

Самыми замечательными, самыми интересными проводниками в далёкое минувшее для людей всегда были сказки, мифы, легенды о музыке и музыкантах. Из глубины веков пришли к нам античные мифы, созданные народной фантазией. Древние греки верили, что с наступлением тепла на вершине горы Парнас собирались на празднества прекрасные девушки девять сестёр, девять дочерей владыки богов Зевса. Их звали музами жизни богинями пения. Они покровительствовали искусствам наук. Черпая воду из Кастильского ключа или источника Иппокрены, музы одаривали ею избранных. Те, испив живительной влаги, становились художниками, поэтами, танцорами, актёрами, музыкантами и учёными. Встав в круг, музы танцевали и пели под звуки золотой кифары, на которой играл покровитель искусств бог Аполлон. Голоса девушек сливались в стройный хор, и вся природа, как зачарованная, внимала сладкозвучным мелодиям. Люди становились добрее, а боги милостивей».

Ребята, как вы думаете, каково значение мифов, сказок и преданий?

Мифы, сказки, предания вечный источник искусства.

Это касается не только музыки, но и литературы, живописи.

Все эти источники открыли новые грани творчества великих авторов различных произведений искусства.

Искусство не копирует реальную жизнь, а живёт своей собственной жизнью, неподвластной суете обычной жизни.

Блок 2. Содержательная часть

Содержательная часть включает в себя программный материал учебного курса

и обеспечивает формирование системного мышления и развитие творческих способностей.

Работа с учебником.

Знакомство с русским композитором-сказочником Анатолием Константиновичем Лядовым и его произведением ,сказочной картинкой «Кикимора».

Ребята, как вы думаете, в какой семье родился известный русский композитор Анатолий Константинович Лядов, в какой атмосфере рос, если создал такие известные сказочные музыкальные произведения как «Волшебное озеро», «Кикимора»?

Анатолий Константинович Лядов родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов.

Он рос в артистическом мире. А.К. Лядов был прекрасным композитором и прекрасным пианистом. Большой популярностью пользовались три тетради «Детских песен» А.К.Лядова, в основу которых легли подлинно народные тексты древних, добылинных жанров, заклинаний, прибауток, присказок.

Сказочные мотивы особенно ярко проявились в его позднем творчестве.

Волшебный мир сказки вдохновляет композитора. Автор говорил: «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, дайте, чего нет, только тогда я счастлив»

Рис. 1.

Анатолий Константинович Лядов

2. Знакомство с музыкальной сказочной картинкой «Кикимора».

Ребята, что вы знаете о кикиморе? Как вы её себе представляете?

Послушайте музыкальную картинку «Кикимора», которую сочинил А.К. Лядов.

Как музыкальный язык и форма сочинения помогли композитору изобразить сказочный образ? В восточной мифологии кикимора

это один из видов домового. Злой дух в виде карлика или маленькой женщины, голова у которой с напёрсток и тело тонкое, как соломинка. Кикимора живёт в доме за печью и занимается прядением и

ткачеством, а также проказит по ночам с веретеном и прялкой хозяев дома (например рвёт пряжу)

Название «кикимора» сложное слово, вторая часть которого имя злого духа

Мары (моры).

Рис. 2 Домовая кикимора

Кикимора болотная (лесная) жена лешего, которая живёт в лесу или болоте.

Предстает перед нами в образе маленькой сгорбленной безобразной старухи, одетой в лохмотья, неряшливой и чудаковатой. Ничто из природных кладовых не окутано таким количеством тайн, легенд и мистики, как болота. Слава у них недобрая.

Вот и обходят люди десятой дорогой царство кикиморы. А она незваных гостей любит.

Затаскивает зазевавшихся путников к себе в трясину. Никем не замеченная, пробирается кикимора в крестьянскую избу, поселяется за печкой, оттуда и выходит по ночам, чтобы проказить

Рис. 3 Кикимора болотная (лесная)

3 Приём «Слушание рукой». Повторное прослушивание музыкальной картинке «Кикимора».

Предлагаю детям «взять» в свои руки звук и «вести» его, строго следуя за движением музыки, изображающей главную героиню произведения.

Дети «рисуют» рукой движение музыки. Они улавливают движение, ритмический рисунок, рельефность музыкальной ткани.

4. Творческое задание

Подумайте,

какие музыкальные инструменты слышны в этом произведении?

На доске иллюстрации музыкальных инструментов. Важно предложить ребятам после повторного прослушивания угадать музыкальные инструменты, которые звучали. Подсказками служат иллюстрации.

Рис. 4. Английская флейта. Гобой

–Ребята, если бы вы были композиторами, то какую музыку сочинили бы на

этот сюжет?

Блок 3.

Психологическая разгрузка представляет собой систему психологической разгрузки. Психологическая разгрузка реализуется через упражнения по гармонии развития полушарий головного мозга, через аутотренинг через систему спортивно эмоциональных игр, театрализацию.

Задание:

Нарисовать Кикимору, используя разные музыкальные знаки:

Рис. 5.

Блок 5 Интеллектуальная разминка

представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации, дивергентного и логического мышления и творческих способностей учащихся.

Написание синквейна.

План построения синквейна

1 строка

заявленная тема или термин (1 существительное или местоимение).

2 строка

описание признаков, свойств (2 прилагательных или причастия).

3 строка образована 3 глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия предмета или темы.

4 строка

фраза из 4 слов, выражающая личное отношение автора к описываемому предмету, теме.

5 строка

одно слово резюме, характеризующее суть предмета, темы.